

沖潤子

1963 埼玉県生まれ
1988 セツモードセミナー卒業

個展

- 2020 「anthology」山口県立萩美術館・浦上記念館、山口
- 2019 「Truly Indispensable」Office Baroque、ブリュッセル、ベルギー
- 2018 「蜜と意味」KOSAKU KANECHIKA、東京
- 2017 「月と蛹」資生堂ギャラリー、東京
「JUNKO OKI」Office Baroque、ブリュッセル、ベルギー
- 2016 「gris gris」DEE'S HALL、東京
- 2015 「PUNK」DEE'S HALL、東京/MORIS、兵庫/森岡書店銀座店、東京
- 2014 「赤」DEE'S HALL、東京
- 2013 「是々非々」shima、愛知
「culte a la mode」DEE'S HALL、東京
「culte a la carte」COW BOOKS、東京
「刺青」Gallery B、神奈川
- 2012 「異邦人」DEE'S HALL、東京
- 2011 「poesy」森岡書店、東京/COW BOOKS、東京/shima、愛知（2011-2012）
「糶」DEE'S HALL、東京
- 2009 「祈り」ギャラリーフェブ、東京
「Recycle」ARTS & SCIENCE 青山、東京

グループ展

- 2019 「現在地：未来の地図を描くために [2]」金沢21世紀美術館、石川
- 2018 「みちのおくの芸術祭 山形ビエンナーレ2018」文翔館、山形
- 2017 「沖潤子 | 安野谷昌穂」KOSAKU KANECHIKA、東京
- 2016 「コレクション展1 Nous むう」金沢21世紀美術館、石川
「finding Ling-Ling's head」cookie butcher、アントワープ、ベルギー
「8 femmes」Office Baroque、ブリュッセル、ベルギー

パブリックコレクション

金沢21世紀美術館

受賞歴

2017 第11回 shiseido art egg、shiseido art egg 賞

Junko Oki

1963 Born in Saitama, Japan
1988 Graduated from Setsu Mode Seminar

Solo Exhibitions

- 2020 "anthology" Hagi Urugami Museum, Yamaguchi, Japan
- 2019 "Truly Indispensable" Office Baroque, Brussels, Belgium
- 2018 "sense and sweetness" KOSAKU KANECHIKA, Tokyo, Japan
- 2017 "Moon and chrysalis" Shiseido Gallery, Tokyo, Japan
"JUNKO OKI" Office Baroque, Brussels, Belgium
- 2016 "gris gris" DEE'S HALL, Tokyo, Japan
- 2015 "PUNK" DEE'S HALL, Tokyo, Japan / MORIS, Hyogo, Japan / Morioka Shoten, Tokyo, Japan
- 2014 "Red" DEE'S HALL, Tokyo, Japan
- 2013 "Zeze Hihi" shima, Aichi, Japan
"culte a la mode" DEE'S HALL, Tokyo, Japan
"culte a la carte" COW BOOKS, Tokyo, Japan
"Tatoo" Gallery B, Kanagawa, Japan
- 2012 "Outsider" DEE'S HALL, Tokyo, Japan
- 2011 "poesy" Morioka Shoten, Tokyo, Japan / COW BOOKS, Tokyo, Japan / shima, Aichi, Japan (2011-2012)
"Mental Nourishment" DEE'S HALL, Tokyo, Japan
- 2009 "Prayer" gallery feve, Tokyo, Japan
"Recycle" ARTS & SCIENCE Aoyama, Tokyo, Japan

Group Exhibitions

- 2019 "Where We Now Stand — In Order to Map the Future [2]" 21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa, Ishikawa, Japan
- 2018 "Yamagata Biennale 2018" Bunshokan, Yamagata, Japan
- 2017 "Junko Oki | Masaho Anotani" KOSAKU KANECHIKA, Tokyo, Japan
- 2016 "Nous — sewing and living" 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan
"finding Ling-Ling's head" cookie butcher, Antwerp, Belgium
"8 femmes" Office Baroque, Brussels, Belgium

Public Collection

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan

Awards

2017 The 11th shiseido art egg, shiseido art egg Award



沖潤子 Anthology

2020年4月4日(土) – 2021年3月28日(日)

撮影：市川靖史
デザイン：鈴木聖
Photographs by Yasushi Ichikawa
Designed by Satoshi Suzuki



〒758-0074 山口県萩市平安古町586-1
TEL 0838-24-2400 FAX 0838-24-2401
開館時間 9:00 ~ 17:00 (入場は16:30まで)
休館日 月曜日(祝日・休日の場合は翌平日)
※ただし、9月、2021年2月を除く第一月曜日は開館
※施設・設備保守点検のため臨時休館する場合があります。

<https://www.hum.pref.yamaguchi.lg.jp/>



沖潤子

Anthology

茶室ひと間を作品とするという話をいただいた時、茶道の心得がない私はどう捉えたら良いかとまどいながら、新しい挑みに胸が高なった。

夏の終わりにはじめて萩を訪れ、美術館の一番奥にある茶室の畳を長い時間じっと見つめた。寡黙の吐息のにおいがし、積もった時間のちりが見える。この場所と私の針目をつなげる何かが必要だ。

糸巻を募り、根室から那覇まで国内の各所から七千個あまりを提供していただいた。さまざまな方の「母の、祖母の、義母の、友人の」糸。ラベルが変わったため在庫になっていた古い糸。一個の糸巻にそれぞれの道程がある。

目に見えないものに鼓舞され、煮つめられた私の針目はいま畳の上で触手を伸ばす。その先端を一個一個の糸巻に絡め、一堂に会したよろこびの中ここに至る風景を互いに告白し、くりかえされる歴史を凝視しているのではなからうか。

アンソロジーとは詩撰、歌集などの意味だが、言語を調べてゆくと古代ギリシア語で「花摘み」の意味があると知った。

一年の展示期間である。

どんな日々だったかを報告しつつ、来たる春の桜を手向けて最終日を迎えたい。互いの時間を持ちより、ようやくこのたびの茶室での「アンソロジー」が編みあがるだろう。

沖潤子



When I was presented with the idea of transforming an entire traditional Japanese tea-ceremony room into an art installation of my own, I was thrilled with the new challenge even though my lack of profound insight pertaining to tea culture slightly weighed on my mind.

I visited Hagi for the first time towards the end of last summer, and went inside the tea-ceremony room which was situated in the innermost area of the museum. I gazed at the tatami-mat and contemplated for a while. In the room, I sensed the presence of silent sighs and accumulated particles of time. I needed “something” to connect this place to my needlework.

I sought the thread spools publicly, and received more than seven thousand of them from various prefectures of Japan such as Nemuro in Hokkaido and Naha in Okinawa. Threads once used by the senders’ mothers, grandmothers, mothers-in-law and friends. Some threads had been deserted in the corner of a warehouse as the brand name on the label was no longer in use. Each thread spool had its own distinctive history, using different paths to eventually reach me.

Inspired by the concentration of all of their unknown histories, my needlework and my stitches lie on the tatami-mat, stretching their feelers as each one of them feeds into a spool. They must be delighted to find each other, to be able to introduce the journey they had gone through. Are they not the observers of the history of mankind?

“Anthology” can be defined as a collection of songs, poems, and other forms of written text. However, I also learned that it can mean “flower-gathering” in ancient Greek.

This exhibition is for a whole year. In the next spring, on the final day, with cherry blossoms as an offering I would come here. I hope to share all that had gone through during the year. Our time would be gathered then, and the “anthology” of the tea-room would finally be concluded.

Junko Oki

