

浮世絵展示 吉田博の風景版画

展示期間

令和8年(2026)4月28日(火)～5月24日(日)



日本アルプス十二題の内 穂高山 大正15年(1926)



瀬戸内海集 光る海 大正15年(1926)

次回浮世絵展示のご案内

【展示室 1】

郷愁の風景—川瀬巴水

令和8年(2026)5月26日(火)～6月28日(日)

明治から昭和にかけて活躍した吉田博(1876～1950)は、小山正太郎が率いる画塾不同舎で洋画の研鑽をつみ、結成から関わった太平洋画会で活躍し、官展では審査員もつとめた風景画家です。幾度も外遊して国際的な評価も高く、また山岳画家としても知られています。大正期以降の後半生は、木版画家としても精力的に活躍しました。

新版画運動を提唱する版元、渡邊庄一郎と知遇を得たこと、そして米国での新版画の好評が追い風となり、3度目の外遊から帰国した大正14年(1925)からは、彫師と摺師を自らが監督する私家版を「自摺」と称して制作しました。洋画家として磨いた技術や感性が創造する新しい版画表現をお楽しみください。



山口県立萩美術館・浦上記念館
HAGI URAGAMI MUSEUM

〒758-0074 山口県萩市平安古町586-1 TEL0838-24-2400 FAX0838-24-2401

出品作品一覧

No.	作品名	技法・サイズ(縦×横cm)	制作年	館蔵品番号
1	スフィンクス 夜	木版画・27.3×40.8	大正14年(1925)	U5151
2	ブライトホルン山	木版画・28.0×40.8	大正14年(1925)	U5296
3	アゼンスの古跡	木版画・26.8×39.1	大正14年(1925)	U5297
4	瀬戸内海集 雨後の夕	木版画・27.8×40.8	大正15年(1926)	U5154
5	瀬戸内海集 光る海	木版画・40.7×27.2	大正15年(1926)	U5155
6	日本アルプス十二題の内 剣山の朝	木版画・39.7×27.4	大正15年(1926)	U5240
7	日本アルプス十二題の内 穂高山	木版画・28.7×39.9	大正15年(1926)	U5298
8	日本アルプス十二題の内 鷲羽岳の野営	木版画・41.3×27.6	大正15年(1926)	U5300
9	日本アルプス十二題の内 黒部川	木版画・40.7×27.7	大正15年(1926)	U5299
10	日本アルプス十二題の内 針木雪溪	木版画・41.3×27.4	大正15年(1926)	U5301
11	日本アルプス十二題の内 雷鳥とこま草	木版画・29.3×27.5	大正15年(1926)	U5302
12	富士拾景 興津	木版画・27.8×39.7	昭和3年(1928)	U5307
13	富士拾景 山頂剣ヶ峰	木版画・27.2×41.3	昭和3年(1928)	U5306
14	せとないかい 高浜港	木版画・18.1×25.8	昭和3年(1928)	U5161
15	瀬戸内海 三つ小島	木版画・27.7×41.0	昭和5年(1930)	U5163
16	瀬戸内海 軻之港	木版画・28.2×41.0	昭和5年(1930)	U5164
17	瀬戸内海 潮待ち	木版画・27.2×40.2	昭和5年(1930)	U5165
18	瀬戸内海 白石島	木版画・27.7×40.4	昭和5年(1930)	U5309
19	瀬戸内海 倉	木版画・26.9×39.4	昭和5年(1930)	U5310
20	ヴェニス夕	木版画・25.6×18.0	昭和3年(1928)	U5160
21	タジマハルの庭	木版画・27.8×40.5	昭和6年(1931)	U5241
22	タジマハルの庭 夜	木版画・26.2×39.1	昭和6年(1931)	U5166
23	アジヤンタ	木版画・27.5×40.9	昭和6年(1931)	U5312
24	ウダイプールの城	木版画・40.5×27.0	昭和6年(1931)	U5311
25	ヴィクトリヤ メモリアル	木版画・26.0×39.0	昭和6年(1931)	U5167
26	アフガニスタンのキャラバン 月夜	木版画・28.4×40.6	昭和7年(1932)	U5313